

## **Transkript: Interview mit Thomas Kratz zu seinen Arbeiten auf Papier**

geführt von Erich Gantzert-Castrillo und Elisabeth Bushart im Jahr 2005/06

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Empfohlene Zitierweise:

Interview mit Thomas Kratz geführt von Erich Gantzert-Castrillo und Elisabeth Bushart, 2005/06. Transkript. Quelle: <https://artemak.art/artist/thomas-kratz/interview-papierarbeiten> (Zugriff: Datum).

## Informationen zum Interview

Projekt/Anlass	artemak/Informationen zu den Arbeiten auf Papier
Anwesende Personen	Interview mit Thomas Kratz (TK) geführt von Erich Gantzert-Castrillo Elisabeth Bushart (beide: artemak)
Ort	München, London
Datum	2005/06
Anmerkungen	Interview geführt via E-Mail

## Transkript zum Interview mit Thomas Kratz zu seinen Arbeiten auf Papier

**artemak: Thomas, wir kennen von Dir Arbeiten auf Papier mit perforiertem Rand sowie Papiere mit Maltuchkorn (Leinwandstruktur). Seit wann arbeitest Du auf Papier und welchen Status haben diese Werke in Deiner Arbeit? Sind es Skizzen für Gemälde oder eigenständige Werke?**

TK: Ich habe immer schon gezeichnet (siehe auch das Interview zu den Gemälden). Arbeiten auf Papier entstehen als Erinnerungsstützen. Ich habe es noch nie geschafft, eine Papierarbeit in ein Gemälde zu übertragen – da entstehen zu viele »Übersetzungsfehler«, so dass im Gemälde der Wiedererkennungswert zu der Skizze auf Papier fehlt; so, dass die richtige Antwort wohl lautet: Meine Arbeiten auf Papier sind eigenständige Werke.

**artemak: Welche Papiere verwendest Du zum Beispiel bei den perforierten Papieren? Welches Produkt?**

TK: Da gibt es nicht wirklich ein »Produkt«. Ich kaufe, was ich im PreisLeistungsverhältnis finden kann. »Atlantis Economical Thick Bockingford Watercolour Pads« von Atlantis, London, oder »Fabriano Accademia Paper Rolls« von Atlantis, London.

**artemak: Warum verwendest Du Papiere mit Maltuchkorn? Was reizt Dich hierbei? Welches Produkt?**

TK: Das Papier ist meist mit einer Gummierung am Block gebunden, und ich brauche es nicht extra aufziehen, bevor ich mit Wasserfarbe oder Ölfarbe beginnen kann. Die Arbeit auf Papier muss schnell gehen – ich habe oft keine Zeit für eine lange Vorbereitung. Auch gibt es nicht wirklich ein »Produkt«. Ich kaufe, was ich im PreisLeistungsverhältnis finden kann. »Atlantis Canvas Board« von Atlantis, London.

**artemak: Gibt es noch andere Papiersorten? Welches Produkt?**

TK: Hahnemühle, Canson, Schoellershammer.

**artemak: Greifst Du auf zufällig vorhandenes Papier zurück oder kaufst Du gezielt? Welches Produkt?**

TK: Am Ende ist es doch zufällig vorhandenes Papier.

**artemak: Achtest Du beim Kauf auf säurefreie Papiere oder steht die spezifische ästhetische Beschaffenheit und Qualität des Papiers im Vordergrund? Unter welchen Aspekten wählst Du diese verschiedenen Papierqualitäten aus? Welches Produkt?**

TK: Die Auswahl erfolgt nach der Fingerprobe. Und da ich meist in einem »Kunstbedarf-Laden« einkaufe, sind die meisten Papiere säurefrei.

**artemak: Verwendest Du neben losen Papierseiten auch Skizzenbücher und Blöcke für Deine Skizzen und Zeichnungen? Welches Produkt?**

TK: Ja. Ein Skizzenbuch oder -block erleichtert die Ordnung. Meist datiere ich nur den Block.

**artemak: Machst Du auch Zeichnungen, wenn Du unterwegs bist, zum Beispiel Ideenskizzen, die später umgesetzt werden? Welches Produkt?**

TK: Ja. Ich verwende kleine Schulhefte von MUJI, London.

**artemak: Welche Papierformate bevorzugst Du?**

TK: Taschenbuchformat, Kreditkartenformat.

**artemak: Gibt es Zeichnungen auf weiteren Trägermaterialien außer Papier? Welche Materialien und Produkte?**

TK: Tageszeitungen, Kassenzettel, Thermofaxpapier von der Rolle.

**artemak: Welche Zeichnungs- und Malmedien verwendest Du für Deine Arbeiten auf Papier?**

TK: Zum Beispiel Bleistifte, Buntstifte, Aquarell, Gouache, Tusche, Acryl - oder Ölfarben. Welche Produkte? Bleistifte und Buntstifte von Faber Castell und Caran d'Ache, Aquarell und Gouache von Lascaux, Tusche von Kremer Pigmente, eigen angeriebene Pigmente in Acryldispersion (Primal AC 33 von Kremer P.) oder in Tuschebinder (TU 420 von Kremer Pigmente).

**artemak: Wie verwendest Du die eingesetzten Zeichnungs- und Malmedien?**

TK: Schnell.

**artemak: Mit welcher Art von Pinseln (zum Beispiel Haar, Borstenpinsel) und in welchen Größen bringst Du die Farben auf? Welche Produkte?**

TK: Rundpinsel, Flachpinsel von Kremer Pigmente, Boesner, Lascaux.

**artemak: Wann und warum entscheidest Du Dich für ein bestimmtes Medium und unter welchen Aspekten wählst Du das Zeichnungs- und Malmedium aus? Welche Produkte?**

TK: Bleistift, Buntstift und Kugelschreiber auf Reisen. Aquarell, Öl, Acryl etc. im Studio; hier entstehen die Papierarbeiten oft in der »Zigarettenpause«. Ich verwende dann das nächstliegende Malmedium.

**artemak: Wie bezeichnest Du Deine Arbeiten auf Papier (zum Beispiel als Zeichnung, Aquarell etc.)?**

TK: Arbeit auf Papier.

**artemak: Hast Du in der Vergangenheit Deine Arbeiten auf Papier mit einem Fixativ versehen? Wenn ja, mit welchem Material und in welcher Technik ausgeführt (zum Beispiel Fixierrohr, Airbrush/Spritzpistole etc.)? Welche Produkte?**

TK: Nein.

**artemak: Wie lagerst Du Deine Arbeiten auf Papier? Lose gestapelt, in Mappen, im Grafikschrank?**

TK: Lose gestapelt in einer großen flachen Plastiktüte. Oder sie liegen lose auf dem Fußboden.

**artemak: Lässt Du die Rahmen anfertigen oder kaufst Du sie fertig im Handel? Bevorzugst Du eine bestimmte Marke? Wenn ja, welches Produkt?**

TK: Ich lass' die Rahmen meist anfertigen. Wenn ich vorgefertigte Rahmen kaufe, bestelle ich sie mir bei Aab Rahmen, Pforzheim.

**artemak: In welcher Art siehst Du Deine Arbeiten auf Papier am liebsten gerahmt (zum Beispiel Naturholzrahmen, Rahmen mit weißer Farbe, farbig deckend oder lasierend gestrichen)? – Streichst Du die Rahmenprofile selbst? Wenn ja, mit welchen Farben (zum Beispiel Acryl etc.)? Wenn ja, welches Produkt?**

TK: Am liebsten sehe ich meine Arbeit ungerahmt.

**artemak: Werden die Arbeiten mit oder ohne Passepartout, mit oder ohne Abstandleisten zum Glas eingerahmt?**

TK: Die Arbeiten werden meist ohne Passepartout und »schwebend« gerahmt – oder sind mit sichtbaren Pinnadeln an zwei Punkten befestigt.

**artemak: Wie sollte für Dich eine werkgerechte Präsentation Deiner Arbeiten auf Papier aussehen?**

TK: ? ? (in Buchform).

**artemak: Machst Du bei Ausstellungen Vorgaben zur Wandbeschaffenheit, Beleuchtungsart und -stärke (LUX-Werte)?**

TK: Nein.

**artemak: Noch mal zu den Produkten und Deinen Erfahrungen damit. Hast Du eindeutige Präferenzen für Papier und für bestimmte Zeichnungs- und Malmedien und warum?**

TK: Nein.

**artemak: Beziehst Du Papiere aus dem Papierhandel oder aus dem Künstlerbedarfsgeschäft?**

TK: Aus dem Künstlerbedarfsgeschäft.

**artemak: Beziehst Du die Zeichen- und Malmedien aus beliebigen Geschäften oder aus dem Künstlerbedarfsgeschäft?**

TK: Kremer Pigmente, Canonbury Arts Shop, Atlantis, Russell and Chapple, AP Fitzpatrick, 142 Cambridge Heath Road, E1 5QJ London.

**artemak: Gibt es eine Zusammenarbeit mit Holz und Glas verarbeitenden Werkstätten (zum Beispiel Schreinereien, Glasereien)?**

TK: Nein.

**artemak: Hast Du besonders negative oder positive Erfahrungen mit Handwerkern, Spezialisten oder Betrieben gemacht?**

TK: Ich kann keine technischen Zeichnungen abliefern, da wird ein »ordentlicher« Handwerker oft nervös.

**artemak: Arbeitest Du mit Assistenten zusammen? Wenn ja, welche Arbeitsschritte werden von ihnen ausgeführt und in welchem Umfang?**

TK: Nein.

**artemak: Signierst, datierst und betitelst Du Deine Zeichnungen und Collagen?**

TK: Ja.

**artemak: Auf der Vorder- oder Rückseite?**

TK: Oft ist nur der Block datiert. Oder die Signatur und die Datierung sind auf der Rückseite – das Entstehungsjahr steht auf der Bildvorderseite, meist oben rechts.

**artemak: Direkt nach der Fertigstellung oder erst nach dem Verkauf?**

TK: Signatur und Datierung entstehen nach der Fertigstellung.

**artemak: Machst Du auch Druckgrafiken?**

TK: Nicht wirklich. Ich arbeite gerade an Monotypien aber es ist noch zu früh, das beschreiben zu können.